

L.A. Galerie Lothar Albrecht zeigt:

# About the Sky

Gruppenausstellung mit

Oliver Boberg, Julian Faulhaber, Filippo Maggia, Irene Peschick u.a.

22. November 2014 — 24. Januar 2015

November 22, 2014 — January 24, 2015

Wir laden Sie und Ihre Freunde herzlich zur  
Eröffnung der Ausstellung  
am Samstag, den 22. November 2014  
von 11 bis 18 ein.

You and your friends are cordially  
invited to the opening  
on Saturday, November 22, 2014  
from 11 am until 6 pm.

Am Ende des 18. Jahrhunderts wurden die Maler süchtig nach Himmel und Wolken. Wolken waren der Inbegriff vergehender Zeit, von ständigem Entstehen und Zerfallen, als das man die Wirklichkeit erfuhr. Der Himmel ändert seine Gestalt jeden Augenblick. Wie kann man den Eindruck von etwas Bewegtem, Veränderlichen in einem Bild festhalten, das sich selbst niemals bewegt, sonder völlig still steht? Zugleich ist der Himmel Raum für Stimmungen, Atmosphären, „the chief organ of sentiment“, sagt John Constable Maler vieler Wolkenstudien.

At the end of the 18th century, artists became hooked on skies and clouds. Clouds embodied the fleetingness of time, the relentless rise and fall as which they experienced reality. The sky is constantly changing and on the move. How do you capture that in a perfectly still picture? At the same time, the sky provides space for a myriad of moods and atmospheres, it is “the chief organ of sentiment,” as John Constable put it, himself a prolific painter of cloud studies.

1917 begann Alfred Stieglitz eine Serie, der er den Titel *Equivalents* gab. Was er in mehr als vierhundert Aufnahmen versuchte, war ein System visueller Erfahrungen, das auf innere Vorgänge verweist. Auch andere Fotografen beschäftigten sich früh mit dem Himmel: Le Gray, Eadweard Muybridge, Heinrich Beck, Alvin Langdon Coburn ...

In 1917, Alfred Stieglitz commenced work on a series he titled *Equivalents*. In more than four-hundred takes, he tried to create a system of visual experiences which referenced inner processes. Many other early photographers occupied themselves with the sky, such as Gustave Le Gray, Eadweard Muybridge, Heinrich Beck, and Alvin Langdon Coburn.

In der Ausstellung konfrontieren wir die Himmelaufnahmen von Julian Faulhaber aus Kairo mit den konstruierten Himmel-Diptychon von Oliver Boberg, den seriellen Nachthimmel von Filippo Maggia mit dem kühlen Blick nach oben von Irene Peschick und weiteren Künstlern.

In our exhibition, we confront Julian Faulhaber's sky pictures from Cairo with Oliver Boberg's constructed sky diptych, Filippo Maggia's night sky series, Irene Peschick's cool gaze upwards, and other artists.

Stephan Berg schrieb 2001 über die „Himmel“ Oliver Bobergs unter dem Titel „Die Konstruktion der Wirklichkeit“:

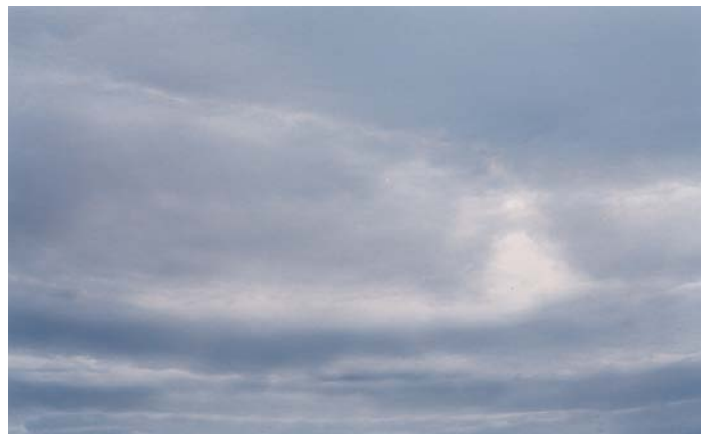
Um diesen Himmel in Wirklichkeit sehen zu können, müßte man den Kopf in den Nacken legen und geradewegs nach oben schauen. Wenn dann einer dieser

Stephan Berg wrote about Oliver Boberg's Himmel in “The Construction of Reality” (2001):

If you could see this sky in actuality, you would have to hold your neck pressed back into the nape of your neck and look straight up. It would have to be one of those summer days that for once are neither wet and humid nor too hot, but just warm enough for a gentle breeze playfully caressing your skin. Only then would



Oliver Boberg: *Himmel II*, 2000, C-Print, Diptychon je 111 x 166 cm



L.A. Galerie Lothar Albrecht

Domstraße 6 • II. floor • 60311 Frankfurt am Main • Tuesday–Friday 12–7 pm, Saturday 11 am–4 pm

Tel.: +49-69-28 86 87 • Fax: +49-69-28 09 12 • [l.a.galerie-frankfurt@t-online.de](mailto:l.a.galerie-frankfurt@t-online.de) • [www.lagalerie.de](http://www.lagalerie.de)

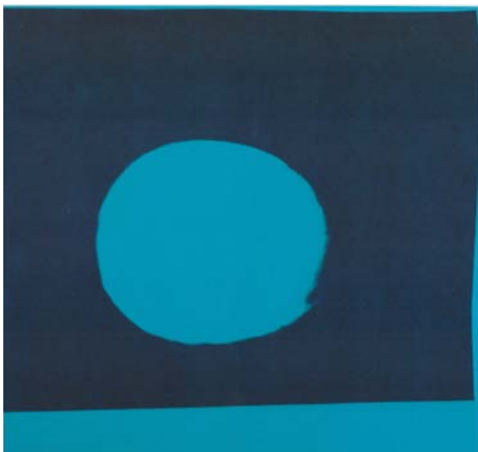


Julian Faulhaber: *Corona #III*, 2014, Fine Art Print, 33 × 50 cm

Sommertage wäre, an denen es endlich einmal nicht feucht, schwül oder zu heiß, sondern gerade so warm ist, daß die von einer leichten Brise bewegte Luft die Haut wohltuend lind umspielt, dann könnten wir mit einem Himmel etwa von der Beschaffenheit rechnen, den uns Oliver Boberg in seiner zehnteiligen Bildreihe zeigt: Von einem trockenen, fast körnigen Blaßblau, mit wattig weißen Wölkchen, die etwas Weiches und Verspieltes ausstrahlen, aber auch genügend Festigkeit, um der zurückhaltenden Monochromie des Himmels Kontur und Struktur zu geben. Es wäre einer dieser Tage, die angenehm offen und potentiell endlos vor einem lägen. Ein Angebot, die Zeit auf angenehm planlos dösende Weise verrinnen zu lassen.

you see a sky like the one presented by Oliver Boberg in his ten-part picture series, of a dry, almost granular hazy blue, with playful, soft and fluffy white clouds that are just solid and large enough to lend contour and structure to the restrained monochromy of the sky. It would be one of those days that lie ahead open and potentially endless, promising to let time fade away in a lazily doze.

*Translated by Simone Schede*



Irene Peschick: *Aus der Serie Mercury Vapur*, 1988, getöntes Foto, ca. 83 × 83 cm

#### News

*Oliver Boberg*

Building Pictures, Projektraum Fotografie, Dortmund, 24. Okt. – 6. Dez. 2014

*Liu Ding*

Dai Hanzhi: 5000 Artists, Witte de With, Rotterdam, 4. Sept. 2014 – 4. Jan. 2015

Prospect 3, Prospect New Orleans. Ab 25. Oktober 2014

*Joachim Schumacher*

Von dieser Welt. 17. Sept. 2014 – 18. Jan. 2015  
Zeche Zollverein, Essen, Germany

*Julian Faulhaber*

The Hidden Pictures. 13. Sept. 2014 – 4 Jan. 2015

Collecting Art at ING Cobra Museum voor Moderne Kunst in Amstelveen, Netherlands

Hängen geblieben. 16. Nov. 2014 – 18. Jan. 2015 Kunsthalle Recklinghausen

*Michael Neubürger*

Kunstverein Viernheim, 20. Feb. – 21. Mär. 2015